

TEATR ZGODA
„AUTYZM MIEJSKI.
ZGODA W POSZUKIWANIU ABSURDU”

-oferta spektaklu-

REŻYSERIA: AGATA ADAMEK

MUZYKA: ZBYSZEK GOZDECKI

OBSADA: Bożena Borkowska

Ewa Jankowska

Anna Wolska

Marek Wolski

Kamil Podogrodzki

Mariusz Ponurski

PREMIERA: 12 października 2012 rok Bemowskie Centrum Kultury Warszawa



Kontakt

Agata Adamek mail: laadamek@wp.pl, tel. 511 050 560. Zbyszek Gozdecki mail: zbyszek.gozdecki@interia.pl, tel. 505 315 492

www.teatr-zgoda.art.pl

Teatr ZGODA

Powstał w 2006 r. w Bemowskim Centrum Kultury (w którym działa do dnia dzisiejszego). Jego reżyserem jest Agata Adamek, która z niezwykłą pasją i charyzmą angażuje się we współpracę ze swoimi aktorami. Sama mówi o Teatrze ZGODA jako o teatrze „z pogranicza”, ponieważ wychodzi on poza stereotypy, jakie mamy w swoich głowach na temat tej formy sztuki.

Od samego początku istnienia teatru działa w nim Zbyszek Gozdecki – specjalista od muzycznej oprawy spektakli (wraz z aktorami szuka dźwięków i zajmuje się ich nagraniem).

W Teatrze grają osoby dorosłe z zaburzeniami psychicznymi; jednak nie jest to teatr osób tylko niepełnosprawnych (reżyserka unika tego typu nazewnictwa, gdyż według niej wpływa to na stygmatyzację tych osób); w grupie teatralnej grają również osoby zdrowe – przyjaciele i zwolennicy teatru ZGODA. Zatem jest to teatr, w którym występują aktorzy amatorzy i tego określenia się trzymamy.

Zamysłem twórców teatru nie jest terapia ani jakakolwiek forma leczenia aktorów poprzez sztukę. „Zależy mi, aby skupić się na włączaniu do społeczeństwa artystów – aktorów, takich jak ich zastaliśmy; [...] spychamy kwestie terapeutyczne na plan dalszy, prezentujemy przede wszystkim inspirujące poszukiwania estetyczne i intelektualne, tworząc sztukę z pogranicza, będącą wyzwaniem dla współczesnego widza” mówi reżyserka Teatru ZGODA .

Jak pracuje Teatr ZGODA?

Nad spektaklem pracuje cała grupa – jest to praca wspólna, zbiorowa a reżyser nadaje jej kształt. Każda scena jest omawiana, dyskutowana z aktorem. Wszyscy chcą mieć pewność, że każdy będzie miał przestrzeń na ekspresję siebie i tego, co chciałby przekazać widzom. Oddanie głosu aktorom, pozwolenie im na decydowanie i wybór jest ideą związaną z praktyką „community arts”.

Grupa szuka różnorodnych form przekazu wykorzystując dźwięk, wizualizację, światło, kolor. Mało słów. Dużo gestów i symboli, które niosą przeważnie więcej treści niż słowa. Spektakle teatru ZGODA zostawiają nieskończoną dowolność interpretacji.

Spektakle (m.in.)

„Cyrk Mortalis”:

- Premiera Bemowskie Centrum Kultury, 19 grudnia 2006 r.
- Festiwal „Święto Głupców” Staromiejski Dom Kultury w Warszawie luty 2007 r.
- „Sztuka Teraz” Płocki Ośrodek Kultury i Sztuki luty 2007 r.

Projekt był realizowany dzięki pomocy finansowej z budżetu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

„Schizofrenia- zamknijcie okna?”

- Premiera Bemowskie Centrum Kultury 18 kwietnia 2008 r.
- Konferencja młodzieżowa w Policealnym Studium Medycznym w Płocku, kwiecień 2008 r.
- Międzynarodowe Biennale VIII Spotkań Teatralnych Terapia i Teatr w Łodzi, czerwiec 2008 r.
- Festiwal Bemowskie Zaburzenia Teatralne w Warszawie, www.artbem.pl/old/bzt czerwiec 2008 r.
- Projekt Międzynarodowy „Wzmacnianie osób niepełnosprawnych przez sztukę” Wspierany przez: Program „Uczenie się przez całe życie” – Grundtvig luty 2009 r.

Jakie marzenia ma Teatr ZGODA?

Teatr ZGODA dąży do tego, aby móc pobierać wynagrodzenie za swoje spektakle – by jego aktorzy mogli dostawać godziwą zapłatę za swoją pracę. Wymarzoną sytuacją byłoby otworzenie własnej, niezależnej sceny – co rozwinęłoby skrzydła wszystkich zaangażowanych w projekt. Byłoby to miejsce, gdzie ich „sztuka z pogranicza” mogłaby ewaluować i angażować coraz to nowych artystów (stwarzając tym samym możliwość inkluzji osób z kręgu wykluczenia społecznego do społeczeństwa na szerszą skalę). Póki co jednak nie ma takich możliwości ze względu na brak środków.

Jak możemy wesprzeć działalność Teatru ZGODA?

Teatr szuka mecenasów, chcących wspierać działalność teatru, miejsca w którym mógłby działać (np. odpowiedniej sali). Chętnie też da się zaprosić na gościnne występy w teatrach i na festiwalach teatralnych w całej Polsce.

http://zlepszejpolki.pl/index.php?option=com_content&task=view&id=183&Itemid=107

Kontakt

Agata Adamek mail: laadamek@wp.pl, tel. 511 050 560. Zbyszek Gozdecki mail: zbyszek.gozdecki@interia.pl, tel. 505 315 492

www.teatr-zgoda.art.pl

Spektakl „Autyzm miejski. Zgoda w poszukiwaniu absurdu.”

W szalonym pędzie miejskiego życia, zapętlonym w autyzm wykonywanych ruchów wpisana jest absurdalność naszych działań. Pochylamy się na każdym gestem, poddajemy go obserwacji, obróbce i wyświetlamy w wielkim formacie. Znajdziesz tu uwodzenie, czynności codziennego życia, ale też poezję nonsensu Pana Leara – mistrza obserwacji. Jedno jest pewne, aby otrzymać odpowiedź należy umieć zadać pytanie.

A odpowiedź pojawi się bez koniecznego wyboru widza...

Zapraszamy.



Kontakt

Agata Adamek mail: laadamek@wp.pl, tel. 511 050 560. Zbyszek Gozdecki mail: zbyszek.gozdecki@interia.pl, tel. 505 315 492

www.teatr-zgoda.art.pl



Dzielnica Bemowo m. st. Warszawy
zaprasza



Z G O D A A U T Y Z M M I E J S K I

Z G O D A W P O S Z U K I W A N I U A B S U R D U

Raz żył pewien pan w Łowiczu,
Co nigdy sytuacji nie wyczuł;
Mówił rano: „Dobranoc”,
A „Dzień dobry”, gdy na noc
Zanosіło się właśnie w Łowiczu.

Pan Lear

DATA :

MIEJSCE:

Projekt współfinansuje



MIASTO
STOŁECZNE
WARSZAWA



art.bem

BEMOWSKIE CENTRUM KULTURY

Bemowskie Centrum Kultury
w Dzielnicy Bemowo m.st. Warszawy
ul. Górczewska 201
www.artbem.pl
tel. 22 532 04 00

RIDER TECHNICZNY

PRZESTRZEŃ: sala teatralna kameralna, czarne okotowanie

OŚWIETLENIE:

- 8 sztuk reflektorów górnych 1000 W,
- 2 reflektory dolne 1000 W,
- podłączenie do rzutnika multimedialnego,
- konsola do świateł podłączona do sterownika długim kablem.

NAGŁOŚNIENIE:

- konsola do dźwięku podłączona do głośników,
- 6 sztuk podłączonych mikrofonów bezprzewodowymi lub 6 sztuk mikroporty

REKWIZYTY:

- 6 czarnych krzeseł
- stolik mały okrągły

GARDEROBA: 2 pomieszczenia (6 osób). Podstawowe wyposażenie: krzesła, stoły, lustra, napoje ciepłe i zimne.

IŁOŚĆ OSÓB: 6 aktorów (3 kobiety, 3 mężczyzn), reżyser, muzyk, kierowca, fotograf.

CZAS PRÓB: 3 godziny

CZAS MONTAŻU: 1 godzina

CZAS DEMONTAŻU: 1 godzina

TRANSPORT SCENOGRAFII: bus (koszty obliczone jednostkowo wg km : Warszawa – miejsce prezentacji – Warszawa).

Transport osobowy 10 osób: bus osobowy

AKOMODACJA: W razie potrzeby pokoje 2 osobowe z łazienkami dla 10 osób.

PLAN SCENY



* Rider techniczny jest optymalnym założeniem i będzie każdorazowo dostosowany do warunków w miejscu prezentacji.